

## Colloque IMPEC 2020

Interactions Multimodales Par ECran

Du 1<sup>er</sup> au 3 juillet 2020  
100% à distance, par écran  
Sur la thématique de la **Sensorialité**

<https://impec.sciencesconf.org/>  
Inscriptions gratuites mais obligatoires

## IMPEC 2020 Conference

Multimodal interactions by screen

July 1-3, 2020  
100% online, through your screen  
On the topic of **Sensorialities**

<https://impec.sciencesconf.org/>  
Registration is free but required

Contact : [groupe.impec@gmail.com](mailto:groupe.impec@gmail.com)



Colloque IMPEC  
Sensorialités

COLLOQUE  
100% EN LIGNE  
du 1<sup>er</sup> au 3 juillet 2020

Inscription gratuite mais obligatoire :  
[impec.sciencesconf.org](https://impec.sciencesconf.org)

Contenus pré-enregistrés  
disponibles en juin  
et sessions en direct  
les 1, 2 et 3 juillet après-midi

Interactions Multimodales Par ECran

IMPEC

))(( icar CNRS université Lumière LYON 2 LABEX ASLAN

Contact : [groupe.impec@gmail.com](mailto:groupe.impec@gmail.com) AixMarseille Université LEST IR VPIE

© Photos by 2 Sher Elyan, Freabay and Callum White on Unsplash

## Programme prévisionnel / Provisional Schedule

Mercredi 1er juillet 2020		
14:00-14:30	Mots d'accueil / Webcam Opening Session	
14:30-15:00	<b>Plenary Speaker: Carey Jewitt - University College London</b> <i>Methodological experiments in touch across the arts and social science</i>	
15:00-15:30	Pause-café commune / Collective Coffee break <i>(discussion libre avec son café/thé dans une salle visio collective / open discussion with your coffee/tea in a collective videoconferencing room)</i>	
15:30-16:30	<p><b>15:30</b> <b>Cornelia Gerhardt</b> Saarland University <i>Does taste matter when replacing ingredients in recipes? – The construction of taste in vegan food blog commentary</i></p> <p><b>15:50</b> <b>Christelle Combe</b> Université d'Aix-Marseille <i>#foodporn et vlogue asmr ou comment faire saliver à l'écran ?</i></p> <p><b>16:10</b> <b>Nicolas Guichon, Jean Carteron</b> Université Lyon 2 <i>« No pics, no dial ! » - La place de l'image dans les échanges de drague en ligne des étudiants internationaux gays</i></p>	<p><b>15:30</b> <b>Heike Baldauf-Quilliatre, Biagio Ursi</b> Université Lyon 2, Université de Lorraine <i>Touching Screens How children learn gestures for playing with tablets together with their (grand)parents</i></p> <p><b>15:50</b> <b>Marion Giroux, Julien Barra, Christian Graff, Michel Guerraz</b> Université Savoie Mont Blanc <i>When my avatar's movements make me feel I am moving: from natural-like stimuli to fully artificial ones in virtual reality.</i></p> <p><b>16:10</b> <b>Ines Garmon</b> Université Paris-Sorbonne <i>Digitaliser le doigt. Les écrans tactiles rêvent-ils de viande humaine ?</i></p>

**Jeudi 2 juillet 2020**

<b>14:00-14:30</b>	<p align="center"><b>Plenary Speaker: Paul McIlvenny – University of Aalborg</b>  <i>To screen or not to screen? Exploring transplanarity, volumetricity, hapticity and virtuality for video-based qualitative research</i></p>	
<b>14:30-15:00</b>	<p align="center"><b>ATELIER : Michela Ornati</b>  <b>Università della Svizzera italiana,</b>  <b>University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland</b>  <i>Surface Haptics and the Fashion Digital Experience</i></p>	
<b>15:00-15:30</b>	<p align="center">Pause-café commune / Collective Coffee break  <i>(discussion libre avec son café/thé dans une salle visio collective / open discussion with your coffee/tea in a collective videoconferencing room)</i></p>	
<b>15:30-16:50</b>	<p align="center"><b>SYMPOSIUM :</b>  <b>Sensorialités dans un séminaire doctoral hybride polyartefacté : méthodologie et points de vue</b>          ***  <b>15:30</b>  <b>Christine Develotte, Morgane Domanchin, Justine Lascar</b>  <b>ENS de Lyon, Université Lyon 2, CNRS</b>  <i>De l'analyse des interactions à celle des sensorialités : quelles méthodologies ?</i></p> <p align="center"><b>15:50</b>  <b>Samira Ibnelkaïd</b>  <b>Université d'Oulu</b>  <i>Intercorporéité et matérialisation des sensorialités en interaction par écrans mobiles</i></p> <p align="center"><b>16:10</b>  <b>Mabrouka El Hachani, Jean-François Grassin, Joséphine Rémon, Caroline Vincent</b>  <b>Université Lyon 3, Université Lyon 2, Université d'Aix-Marseille</b>  <i>La sensorialité au prisme de l'attention</i></p> <p align="center"><b>16:30</b>  <b>Yigong Guo</b>  <b>ENS de Lyon</b>  <i>Témoignage d'une trajectoire sensorielle et cognitive d'un doctorant dans le séminaire Présences Numériques polyartefacté</i></p>	<p align="center"><b>15:30</b>  <b>Caja Thimm, Patrick Nehls</b>  <b>Bonn University</b>  <i>Interface and Emotions: User experience as embodied interaction</i></p> <p align="center"><b>15:50</b>  <b>Guillaume Giroud</b>  <b>Université Lyon 3</b>  <i>Toucher l'interface / Interfacer le toucher</i></p> <p align="center"><b>16:10</b>  <b>Jacques Ibanez Bueno, Luis Felipe Ramirez Alvarado</b>  <b>Université Savoie Mont Blanc, Universidad Anáhuac México</b>  <i>The 360 videos as a methodology to study the relationships between senses and audiovisual contents</i></p> <p align="center"><b>16:30</b>  <b>Morgane Domanchin</b>  <b>Université d'Oslo</b>  <i>Visitors' sensory experiences within a hybrid virtual architecture exhibition</i></p>

Vendredi 3 juillet 2020			
14:00-14:30	<p align="center"><b>Plenary Speaker: Palmyre Pierroux - University of Oslo</b>  <i>Making sense(s) in virtual environments:  Multisensory and embodied museum experiences</i></p>		
14:30-15:00	<p align="center"><b>ATELIER : Aleksandr Fadeev, Alexandra Milyakina</b>  <b>University of Tartu</b>  <i>Multisensory learning environments. Research project 'Education on Screen'</i></p>		
15:00-15:30	<p align="center">Pause-café commune / Collective Coffee break  <i>(discussion libre avec son café/thé dans une salle visio collective / open discussion with your coffee/tea in a collective videoconferencing room)</i></p>		
15:30-16:30	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p align="center"><b>15:30</b>  <b>Aleksandr Fadeev</b>  <b>University of Tartu</b>  <i>Inner speech as semiotic mediation  in multimodal learning</i></p> <p align="center"><b>15:50</b>  <b>Martine Gardille, Maria Antonietta Impedovo</b>  <b>Université d'Aix Marseille</b>  <i>Educational Virtual World as screen based uses of the senses:  implications of body configurations</i></p> <p align="center"><b>16:10</b>  <b>Joséphine Rémon, Martine Gadille, Caroline Corvasce</b>  <b>Université Lyon 2, Université d'Aix Marseille</b>  <i>Sensorialités et engagement de l'élève dans l'interaction  pédagogique avatariale en collège virtuel</i></p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p align="center"><b>15:30</b>  <b>Guyllaine Gueraud-Pinet</b>  <b>Université Grenoble-Alpes</b>  <i>Quand la vidéo devient silencieuse :  analyse sémio-historique du sous-titrage  dans les productions audiovisuelles des  médias en ligne français</i></p> <p align="center"><b>15:50</b>  <b>Eleonora Acerra, Nathalie Lacelle</b>  <b>Université du Québec à Montréal</b>  <i>Manipulations narratives de l'écran :  gestes, actions et conduites  interprétatives</i></p> <p align="center"><b>16:10</b>  <b>Natalia Pimonova</b>  <b>Université Paris 13</b>  <i>Le clip musical et l'interaction texto-  visuelle par écran</i></p> </td> </tr> </table>	<p align="center"><b>15:30</b>  <b>Aleksandr Fadeev</b>  <b>University of Tartu</b>  <i>Inner speech as semiotic mediation  in multimodal learning</i></p> <p align="center"><b>15:50</b>  <b>Martine Gardille, Maria Antonietta Impedovo</b>  <b>Université d'Aix Marseille</b>  <i>Educational Virtual World as screen based uses of the senses:  implications of body configurations</i></p> <p align="center"><b>16:10</b>  <b>Joséphine Rémon, Martine Gadille, Caroline Corvasce</b>  <b>Université Lyon 2, Université d'Aix Marseille</b>  <i>Sensorialités et engagement de l'élève dans l'interaction  pédagogique avatariale en collège virtuel</i></p>	<p align="center"><b>15:30</b>  <b>Guyllaine Gueraud-Pinet</b>  <b>Université Grenoble-Alpes</b>  <i>Quand la vidéo devient silencieuse :  analyse sémio-historique du sous-titrage  dans les productions audiovisuelles des  médias en ligne français</i></p> <p align="center"><b>15:50</b>  <b>Eleonora Acerra, Nathalie Lacelle</b>  <b>Université du Québec à Montréal</b>  <i>Manipulations narratives de l'écran :  gestes, actions et conduites  interprétatives</i></p> <p align="center"><b>16:10</b>  <b>Natalia Pimonova</b>  <b>Université Paris 13</b>  <i>Le clip musical et l'interaction texto-  visuelle par écran</i></p>
<p align="center"><b>15:30</b>  <b>Aleksandr Fadeev</b>  <b>University of Tartu</b>  <i>Inner speech as semiotic mediation  in multimodal learning</i></p> <p align="center"><b>15:50</b>  <b>Martine Gardille, Maria Antonietta Impedovo</b>  <b>Université d'Aix Marseille</b>  <i>Educational Virtual World as screen based uses of the senses:  implications of body configurations</i></p> <p align="center"><b>16:10</b>  <b>Joséphine Rémon, Martine Gadille, Caroline Corvasce</b>  <b>Université Lyon 2, Université d'Aix Marseille</b>  <i>Sensorialités et engagement de l'élève dans l'interaction  pédagogique avatariale en collège virtuel</i></p>	<p align="center"><b>15:30</b>  <b>Guyllaine Gueraud-Pinet</b>  <b>Université Grenoble-Alpes</b>  <i>Quand la vidéo devient silencieuse :  analyse sémio-historique du sous-titrage  dans les productions audiovisuelles des  médias en ligne français</i></p> <p align="center"><b>15:50</b>  <b>Eleonora Acerra, Nathalie Lacelle</b>  <b>Université du Québec à Montréal</b>  <i>Manipulations narratives de l'écran :  gestes, actions et conduites  interprétatives</i></p> <p align="center"><b>16:10</b>  <b>Natalia Pimonova</b>  <b>Université Paris 13</b>  <i>Le clip musical et l'interaction texto-  visuelle par écran</i></p>		
16:30-17:00	<p align="center">Mots de la fin – Webcam Closing Session</p>		