

L'impact du livre numérique sur les pratiques d'édition Reconfiguration des processus de publication|

Antoine Fauchié > www.quaternum.net

Séminaire Interactions Multimodales Par ECran (IMPEC) > vendredi 24 mai 2019

Préambule |

Préambule > Champ

- > secteur éditorial : *non-fiction*, édition scientifique ;
- > point de départ : le livre ;
- > regard vers d'autres publications : articles.

Préambule > Définitions

- > livre : texte structuré d'une longueur variable, accessible sous différentes formes mais héritier du codex, clôt et figé dans une certaine mesure ;
- > édition : prendre soin d'un *texte* en vue d'une publication ;
- > publication : rendre public un texte, éventuellement après avoir mis en forme ce texte ;
- > livre numérique : livre dématérialisé au sens où sa forme n'est plus matérielle.

En somme, le défi du texte imprimé est d'établir un équilibre entre les exigences du sémantique et celles du visuel, l'idéal étant évidemment de combiner ces deux modes d'accès au texte sous un axe cohérent.

(Vandendorpe, 1999, p. 61)

Préambule > Livre + numérique

- > plusieurs rencontres avant le *livre numérique* ;
- > informatisation des métiers du livre ;
- > émergence du livre numérique : 2006-2007.

De nouvelles publications
numériques |

De nouvelles publications numériques > Getty

- > publication multiforme : nativement numérique, imprimé, jeux de données ;
- > chaîne de publication empruntée au développement web ;
- > les éditeurs maîtrisent totalement leur outil de conception, de production et de diffusion ;
- > un exemple :
<https://www.getty.edu/publications/ancientlamps/>

De nouvelles publications numériques > so what ?

- > prise en compte des besoins (divers) des *lecteurs* ;
- > modifications profondes des processus d'édition :
outils et méthodes ;
- > écritures en creux.

De nouvelles dimensions

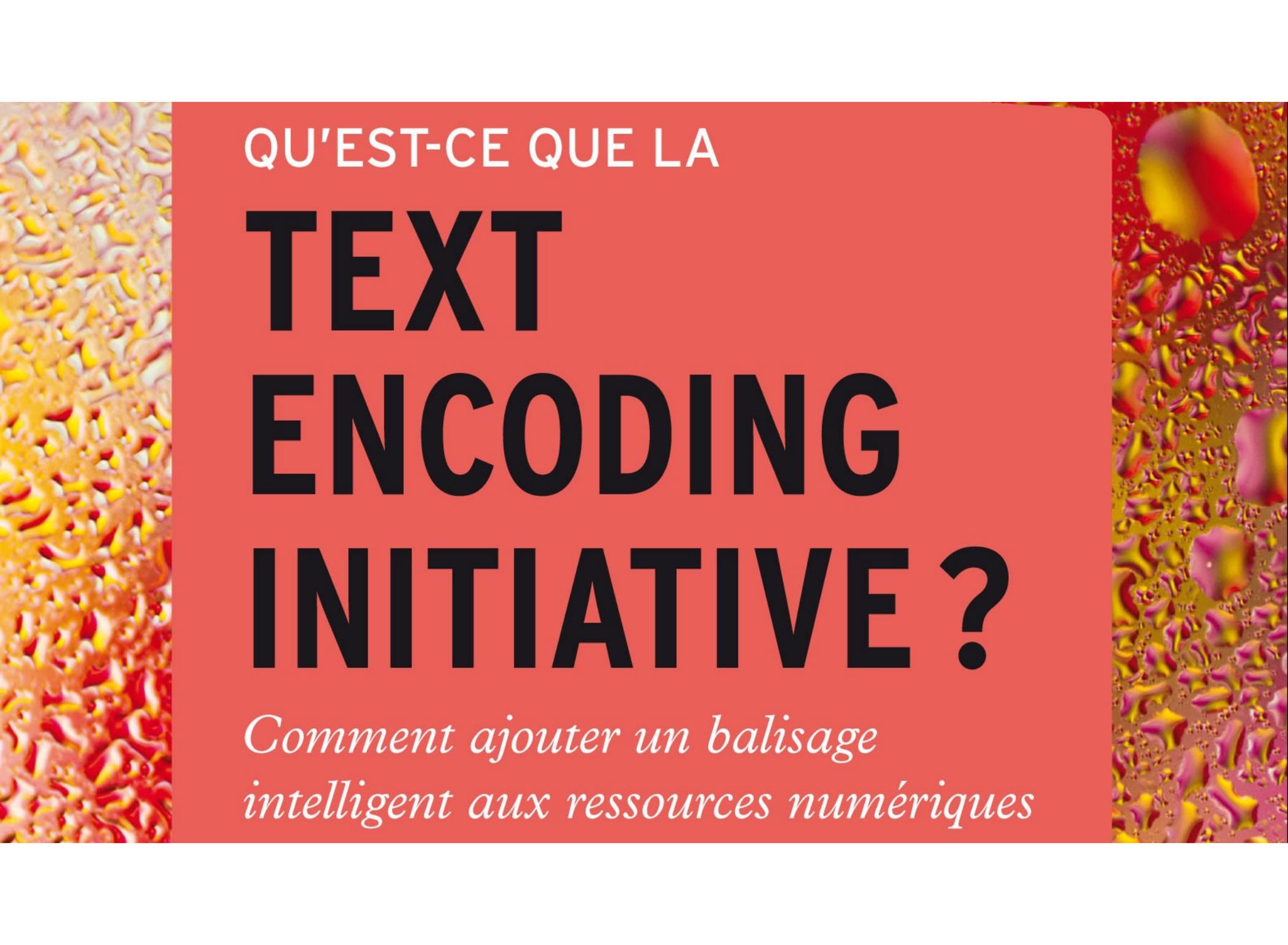
> Interopérabilité

> Modularité

> Multiformité

De nouvelles dimensions > 1. Interopérabilité

- > capacité d'un système à communiquer avec d'autres systèmes ;
- > elle permet une continuité d'une étape à une autre ;
- > introduction de la dimension de réversibilité :
réduction de la tension dans la chaîne d'édition.



QU'EST-CE QUE LA

TEXT ENCODING INITIATIVE ?

*Comment ajouter un balisage
intelligent aux ressources numériques*

De nouvelles dimensions > 1. Interopérabilité

Un langage de balisage n'est rien d'autre qu'un système d'annotation d'un document qui s'effectue d'une telle manière qu'il est possible de distinguer ces balises, ces annotations, du texte que l'on annote.

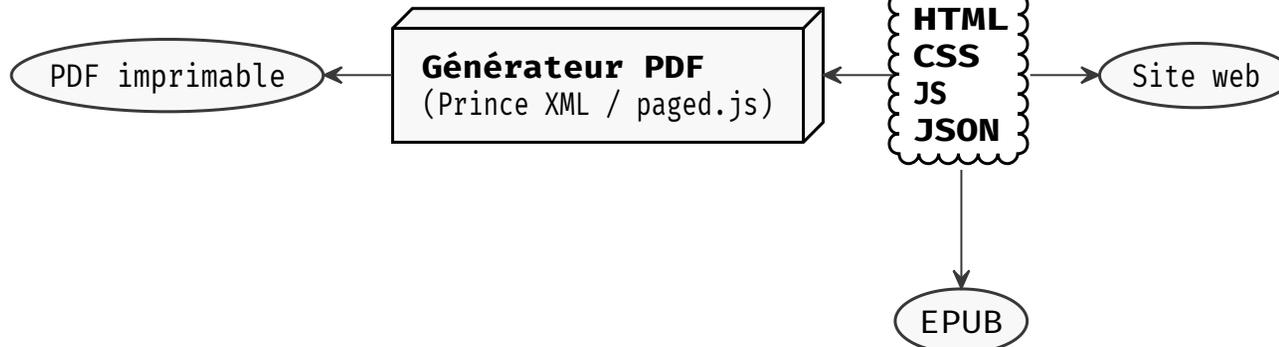
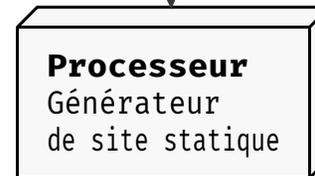
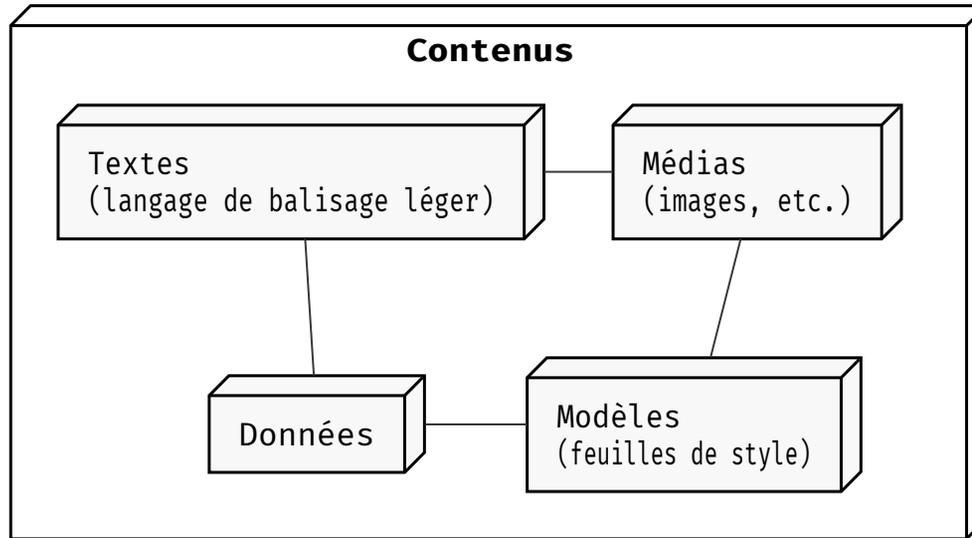
(Dehut, 2018)

De nouvelles dimensions > 2.

Modularité

- > capacité d'un système à se décomposer en modules interchangeables ;
- > métaphore du Lego® : chaque fonctionnalité est une brique ;
- > en pratique : deux programmes/logiciels peuvent réaliser la même tâche/fonction.

Phases d'écriture, de validation, de composition
Versionnement des fichiers avec Git



De nouvelles dimensions > 2. Modularité

l'objet technique progresse par redistribution intérieure des fonctions en unités compatibles, remplaçant le hasard ou l'antagonisme de la répartition primitive; la spécialisation ne se fait pas *fonction par fonction*, mais *synergie par synergie*.

(Simondon, 2012)

De nouvelles dimensions > 3. Multiformité

- > de nombreuses formes : imprimés, numériques, données ;
- > livres imprimés : grand format, poche, POD ;
- > livres numériques : EPUB, applications, livre web.

Downloads

Complete Catalogue

[EPUB \(41.4 MB\)](#)

[MOBI/Kindle \(67.6 MB\)](#)

[PDF \(18.3 MB\)](#)

[Paperback](#)

Each of these alternative formats includes the complete catalogue text, the main image for each object, and all the indices.

Catalogue Main Images

[JPG \(36.8 MB\)](#)

Download includes the main image (500px on the longest side) for each of the catalogue objects, free for unrestricted use. Alternate views and larger sizes are available through the Getty's Open Content program at www.getty.edu/art/collection.

Object Data

[CSV](#)

[JSON](#)

The object data, available in two formats, includes key information from each of the catalogue objects.

De nouvelles dimensions > 3. Multiformité

L'Histoire nous apprend que la nature immuable et statique du médium papier a toujours été l'argument principal de ceux qui le déclaraient obsolète.

(Ludovico & Cramer, 2016)

Impact

Effet de choc, retentissement (d'une action forte) (sur quelqu'un ou quelque chose).

CNRTL

**Impact > Secteurs éditoriaux
concernés**

Impact > Prise en compte du contexte

[...] dans l'espace numérique, un objet doit être connecté et mis en relation avec les autres objets pour exister.

(Vitali Rosati, 2016)

Impact > Enjeux des outils (libres)

La technique est un bien social à investir d'urgence et à tout prix. [...] Qu'elle soit un langage, un objet ou un milieu, la technique est un bien social parce qu'elle est l'une des composantes indispensables à l'existence et à l'évolution des liens sociaux.

(Gelgon, 2018)

**Impact > Difficultés de mise en
pratique**

Impact > Reconfiguration du travail

Nous avons trop peu d'occasions de vraiment faire quoi que ce soit parce que notre environnement est trop souvent prédéterminé à distance.

(Crawford, 2016)

Ressources

Bibliographie disponible en ligne :

<https://www.zotero.org/antoinentl/items/collectionKey/ABQ8X3I8>

Crawford, M. B. (2016). *Éloge du carburateur: essai sur le sens et la valeur du travail*. (M. Saint-Upéry, Trans.). Paris, France: La Découverte.

Dehut, J. (2018). En finir avec Word ! Pour une analyse des enjeux relatifs aux traitements de texte et à leur utilisation. Billet.

Gelgon, A. (2018). Un Dialogue à Réaliser : Design et Technique. In *.Txt 3* (p. 158). Paris: B42.

Ludovico, A., & Cramer, F. (2016). *Post-digital print: la mutation de l'édition depuis 1894*. (M.-M. Bortolotti, Trans.). Paris, France: B42.

Simondon, G. (2012). *Du mode d'existence des objets techniques*. Paris, France: Aubier.

Vandendorpe, C. (1999). *Du papyrus à l'hypertexte: essai sur les mutations du texte et de la lecture*. Paris, France: La Découverte.

Vitali Rosati, M. (2016). Qu'est-ce que l'éditorialisation ? *Sens Public*.

Contact

Antoine Fauchié – antoine@quaternum.net
www.quaternum.net