

## Colloque IMPEC 2020

Interactions Multimodales Par ECran

Du 1<sup>er</sup> au 3 juillet 2020  
100% à distance, par écran  
Sur la thématique de la **Sensorialité**

<https://impec.sciencesconf.org/>  
*Inscriptions gratuites mais obligatoires*

## IMPEC 2020 Conference

Multimodal interactions by screen

July 1-3, 2020  
100% online, through your screen  
On the topic of **Sensorialities**

<https://impec.sciencesconf.org/>  
*Registration is free but required*

Contact : [groupe.impec@gmail.com](mailto:groupe.impec@gmail.com)



Colloque **IMPEC**  
**Sensorialités**

**COLLOQUE**  
**100% EN LIGNE**  
du 1<sup>er</sup> au 3 juillet 2020

**Inscription gratuite mais obligatoire :**  
[impec.sciencesconf.org](https://impec.sciencesconf.org)

Contenus pré-enregistrés  
disponibles en juin  
et sessions en direct  
les 1, 2 et 3 juillet après-midi

© Photos by S. Hertz on Pixabay and Calum Wake on iStockphoto

Interactions Multimodales Par ECran

IMPEC

))(( icar cnrs

université  
lumière  
LYON 2

LABEX  
ASLAN

Contact : [groupe.impec@gmail.com](mailto:groupe.impec@gmail.com)

Aix-Marseille  
université

LEST

V.P.I.E

## Provisional Schedule / Programme prévisionnel

Wednesday, July 1st	
<b>14:00-14:30</b>	Webcam Opening Session / Mots d'accueil
<b>14:30-15:00</b>	<p style="text-align: center;"><b>Plenary Speaker: Carey Jewitt - University College London</b>  <i>Methodological experiments in touch across the arts and social science</i></p>
<b>15:00-15:30</b>	<p style="text-align: center;">Collective Coffee break / Pause-café commune  <i>Open discussion with your coffee/tea in a collective videoconferencing room /  discussion libre avec son café/thé dans une salle visio collective</i></p>
	<p style="text-align: center;"><b>SESSION 1</b> <span style="float: right;"><b>SESSION 2</b></span></p>
<b>15:30-16:30</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;"><b>15:30</b>  <b>Christelle Combe</b>  <b>Université d'Aix-Marseille</b>  #foodporn et vlogue asmr ou  comment faire saliver à l'écran ?</p> <p style="text-align: center;"><b>15:50</b>  <b>Nicolas Guichon, Jean Carteron</b>  <b>Université Lyon 2</b>  « No pics, no dial ! » - La place de  l'image dans les échanges de  drague en ligne des étudiants  internationaux gays</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;"><b>15:30</b>  <b>Heike Baldauf-Quilliatre, Biagio Ursi</b>  <b>Université Lyon 2, Université de Lorraine</b>  <i>Touching Screens How children learn  gestures for playing with tablets  together with their (grand)parents</i></p> <p style="text-align: center;"><b>15:50</b>  <b>Marion Giroux, Julien Barra,</b>  <b>Christian Graff, Michel Guerraz</b>  <b>Université Savoie Mont Blanc</b>  <i>When my avatar's movements make  me feel I am moving: from natural-like  stimuli to fully artificial ones in virtual  reality.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>16:10</b>  <b>Ines Garmon</b>  <b>Université Paris-Sorbonne</b>  <i>Digitaliser le doigt. Les écrans tactiles  rêvent-ils de viande humaine ?</i></p> </div> </div>

Thursday, July 2nd		
14:00-14:30	<b>Plenary Speaker: Paul McIlvenny – University of Aalborg</b> <i>To screen or not to screen? Exploring transplanarity, volumetricity, hapticity and virtuality for video-based qualitative research</i>	
14:30-15:00	<b>Workshop: Michela Ornati</b> <b>Università della Svizzera italiana, University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland</b> <i>Surface Haptics and the Fashion Digital Experience</i>	
15:00-15:30	Collective Coffee break / Pause-café commune <i>Open discussion with your coffee/tea in a collective videoconferencing room / discussion libre avec son café/thé dans une salle visio collective</i>	
	<b>SYMPOSIUM</b>	<b>SESSION 2</b>
15:30-16:50	<p style="text-align: center;"><b>Sensorialités dans un séminaire doctoral hybride polyartefacté : méthodologie et points de vue</b> ***</p> <p style="text-align: center;"><b>15:30</b>  <b>Christine Develotte,</b>  <b>Morgane Domanchin, Justine Lascar</b>  <b>ENS de Lyon, Université Lyon 2, CNRS</b>  <i>De l'analyse des interactions à celle des sensorialités : quelles méthodologies ?</i></p> <p style="text-align: center;"><b>15:50</b>  <b>Samira Ibnelkaïd</b>  <b>Université d'Oulu</b>  <i>Intercorporéité et matérialisation des sensorialités en interaction par écrans mobiles</i></p> <p style="text-align: center;"><b>16:10</b>  <b>Mabrouka El Hachani, Jean-François Grassin, Joséphine Rémon, Caroline Vincent</b>  <b>Université Lyon 3, Université Lyon 2, Université d'Aix-Marseille</b>  <i>La sensorialité au prisme de l'attention</i></p> <p style="text-align: center;"><b>16:30</b>  <b>Yigong Guo</b>  <b>ENS de Lyon</b>  <i>Témoignage d'une trajectoire sensorielle et cognitive d'un doctorant dans le séminaire Présences Numériques polyartefacté</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>15:30</b>  <b>Guillaume Giroud</b>  <b>Université Lyon 3</b>  <i>Toucher l'interface/Interfacer le toucher</i></p> <p style="text-align: center;"><b>15:50</b>  <b>Jacques Ibanez Bueno,</b>  <b>Luis Felipe Ramírez Alvarado</b>  <b>Université Savoie Mont Blanc, Universidad Anáhuac México</b>  <i>The 360 videos as a methodology to study the relationships between senses and audiovisual contents</i></p> <p style="text-align: center;"><b>16:10</b>  <b>Morgane Domanchin</b>  <b>University of Oslo</b>  <i>Visitors' sensory experiences within a hybrid virtual architecture exhibition</i></p>

Friday, July 3rd			
14:00-14:30	<p><b>Plenary Speaker: Palmyre Pierroux - University of Oslo</b>  <i>Making sense(s) in virtual environments:  Multisensory and embodied museum experiences</i></p>		
14:30-15:00	<p><b>Workshop: Aleksandr Fadeev, Alexandra Milyakina</b>  University of Tartu  <i>Multisensory learning environments. Research project 'Education on Screen'</i></p>		
15:00-15:30	<p>Collective Coffee break / Pause-café commune  Open discussion with your coffee/tea in a collective videoconferencing room /  discussion libre avec son café/thé dans une salle visio collective</p>		
	<p style="text-align: center;"><b>SESSION 1</b></p>		
	<p style="text-align: center;"><b>SESSION 2</b></p>		
15:30-16:30	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p style="text-align: center;"><b>15:30</b>  <b>Aleksandr Fadeev</b>  University of Tartu  <i>Inner speech as semiotic mediation  in multimodal learning</i></p> <p style="text-align: center;"><b>15:50</b>  <b>Maria Antonietta Impedovo,  Martine Gadille</b>  Université d'Aix Marseille  <i>Educational Virtual World as screen  based uses of the senses:  implications of body configurations</i></p> <p style="text-align: center;"><b>16:10</b>  <b>Joséphine Rémon, Martine Gadille,  Caroline Corvasce</b>  Université Lyon 2, Université d'Aix Marseille  <i>Sensorialités et engagement de  l'élève dans l'interaction  pédagogique avatariale en collège  virtuel</i></p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p style="text-align: center;"><b>15:30</b>  <b>Guylaine Gueraud-Pinet</b>  Université Grenoble-Alpes  <i>Quand la vidéo devient silencieuse :  analyse sémio-historique du sous-titrage  dans les productions audiovisuelles des  médias en ligne français</i></p> <p style="text-align: center;"><b>15:50</b>  <b>Eleonora Acerra, Nathalie Lacelle</b>  Université du Québec à Montréal  <i>Manipulations narratives de l'écran :  gestes, actions et conduites  interprétatives</i></p> <p style="text-align: center;"><b>16:10</b>  <b>Natalia Pimonova</b>  Université Paris 13  <i>Le clip musical et l'interaction texto-  visuelle par écran</i></p> </td> </tr> </table>	<p style="text-align: center;"><b>15:30</b>  <b>Aleksandr Fadeev</b>  University of Tartu  <i>Inner speech as semiotic mediation  in multimodal learning</i></p> <p style="text-align: center;"><b>15:50</b>  <b>Maria Antonietta Impedovo,  Martine Gadille</b>  Université d'Aix Marseille  <i>Educational Virtual World as screen  based uses of the senses:  implications of body configurations</i></p> <p style="text-align: center;"><b>16:10</b>  <b>Joséphine Rémon, Martine Gadille,  Caroline Corvasce</b>  Université Lyon 2, Université d'Aix Marseille  <i>Sensorialités et engagement de  l'élève dans l'interaction  pédagogique avatariale en collège  virtuel</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>15:30</b>  <b>Guylaine Gueraud-Pinet</b>  Université Grenoble-Alpes  <i>Quand la vidéo devient silencieuse :  analyse sémio-historique du sous-titrage  dans les productions audiovisuelles des  médias en ligne français</i></p> <p style="text-align: center;"><b>15:50</b>  <b>Eleonora Acerra, Nathalie Lacelle</b>  Université du Québec à Montréal  <i>Manipulations narratives de l'écran :  gestes, actions et conduites  interprétatives</i></p> <p style="text-align: center;"><b>16:10</b>  <b>Natalia Pimonova</b>  Université Paris 13  <i>Le clip musical et l'interaction texto-  visuelle par écran</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>15:30</b>  <b>Aleksandr Fadeev</b>  University of Tartu  <i>Inner speech as semiotic mediation  in multimodal learning</i></p> <p style="text-align: center;"><b>15:50</b>  <b>Maria Antonietta Impedovo,  Martine Gadille</b>  Université d'Aix Marseille  <i>Educational Virtual World as screen  based uses of the senses:  implications of body configurations</i></p> <p style="text-align: center;"><b>16:10</b>  <b>Joséphine Rémon, Martine Gadille,  Caroline Corvasce</b>  Université Lyon 2, Université d'Aix Marseille  <i>Sensorialités et engagement de  l'élève dans l'interaction  pédagogique avatariale en collège  virtuel</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>15:30</b>  <b>Guylaine Gueraud-Pinet</b>  Université Grenoble-Alpes  <i>Quand la vidéo devient silencieuse :  analyse sémio-historique du sous-titrage  dans les productions audiovisuelles des  médias en ligne français</i></p> <p style="text-align: center;"><b>15:50</b>  <b>Eleonora Acerra, Nathalie Lacelle</b>  Université du Québec à Montréal  <i>Manipulations narratives de l'écran :  gestes, actions et conduites  interprétatives</i></p> <p style="text-align: center;"><b>16:10</b>  <b>Natalia Pimonova</b>  Université Paris 13  <i>Le clip musical et l'interaction texto-  visuelle par écran</i></p>		
16:30-17:00	<p>Webcam Closing Session - Mots de la fin</p>		