

# Colloque IMPEC

Interactions Multimodales Par ECran

## Corps et Ecrans

4 - 6 juillet 2018

ENS de Lyon - site Buisson

Salle des Conférences  
19 allée de Fontenay 69007 Lyon  
Métro : Debourg

contact : [groupe.impec@gmail.com](mailto:groupe.impec@gmail.com)  
programme et inscriptions : [impec.sciencesconf.org](http://impec.sciencesconf.org)



# COLLOQUE IMPEC

## 4-6 juillet 2018

Venez tester le dispositif  
expérimental Lecture – Ecran,  
Corinne Melin & Fabien Zocco

Sur inscription **uniquement**  
[Salle D8. 006]

- mercredi 4 juillet 2018 :  
10h50-11h05 / 16h05-16h20/16h25-  
16h40

- jeudi 5 juillet 2018 : 09h45-10h00/  
15h30-15h45

- vendredi 6 juillet 2018 : 10h05-10h20

Photo de groupe au Salon  
Buisson

Jeudi 5 juillet de 10h15 -  
10h30



### Programme du jeudi 5 juillet 2018 au soir

#### Animation Traboules (en anglais)

Rdv : 17h30 – 19h00

Où : devant le palais de Justice quai  
Romain-Rolland (Lyon 5<sup>e</sup>)

Métro : Vieux-Lyon

Equipements : chaussures plates et  
confortables

#### Itinéraire :

##### Depuis l'Ifé :

1. Prendre le métro B en direction de  
Charpennes. Descendre à **Saxe-Gambetta**

2. Prendre la ligne D en direction de Vaise.  
Descendre à **Vieux-Lyon**

#### Animation Murmure des Statues (en français)

Rdv : 17h30 – 19h00

Où : sur la place Bellecour, devant la  
statue Saint Exupéry (Lyon 2<sup>e</sup>)

\*\* en face de la librairie Decitre, 29 place Bellecour

Métro : Bellecour

Equipements : smartphone chargé  
(connexion internet requise) + une paire  
d'écouteurs

#### Itinéraire :

##### Depuis l'Ifé :

1. Prendre le métro B en direction de  
Charpennes. Descendre à **Saxe-Gambetta**

2. Prendre la ligne D en direction de Vaise.  
Descendre à **Bellecour**

#### Diner-péniche

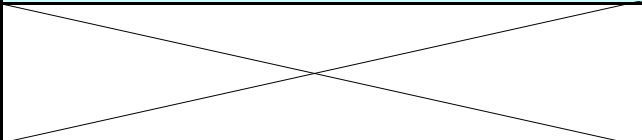
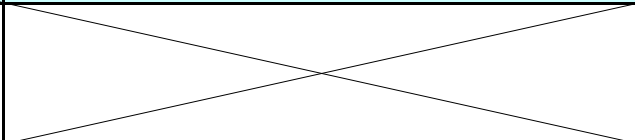
Rdv : 19h30

Où : 2 quai des Célestins – Lyon 2<sup>e</sup> / **Retour** : 13 bis quai Rambaud – Lyon 2<sup>e</sup>



Perdu ? Contactez un membre du comité d'organisation IMPEC  
Morgane Domanchin +33(0)6 83 66 30 37

## Mercredi 4 juillet 2018

<b>8h30-9h</b>	<b>Accueil des participants [Buisson, Hall d'entrée]</b>		
<b>9h00-9h15</b>	<b>Ouverture du colloque [D8.001]</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Isabelle von Buelzingsloewen</b>, Vice-présidente Recherche, Université Lyon 2</li> <li>✓ <b>Yanick Ricard</b>, Vice-président Recherche, ENS de Lyon</li> <li>✓ <b>Kristine Lund</b>, Coordinatrice du Labex ASLAN (Université de Lyon / DDL / ICAR)</li> <li>✓ <b>Heike Baldauf-Quilliatre, Magali Ollagnier-Beldame, Isabel Colón de Carvajal, Christine Develotte</b>, organisatrices du colloque IMPEC</li> </ul>		
<b>9h15-10h30</b>	« One Minute Madness » [D8.001]		
<b>10h30-10h45</b>	Présentation du Dispositif expérimental Lecture – Ecran, Corinne Melin & Fabien Zocco [D8.001]		
<b>10h45-11h15</b>	<b>Pause [Salon Buisson] - Dispositif expérimental Lecture – Écran, Corinne Melin &amp; Fabien Zocco (1 groupe de 10 sur inscription) [D8.006]</b>		
<b>11h15-12h15</b>	<b>Conférence plénière : Mathias Broth</b> ( <i>Université de Linköping, Suède</i> ) – <i>Accomplishing the invisibility of camera operators in TV-production</i> <i>Modératrice : Isabel Colón de Carvajal [D8.001]</i>		
<b>12h15-14h</b>	<b>Repas [Restaurant CROUS Descartes, ENS de Lyon]</b>		
<b>14h-16h</b>	<b>Session 1 [D8.001]</b> <b>SYMPOSIUM :</b> <b>Corps jeunes et vieillissants à l'écran</b>	<b>Session 2 [D8.007]</b> <b>PRÉSENCE, HYBRIDATION</b> <i>Modératrice : Isabel Colón de Carvajal</i>	<b>Session 3 [D8.003]</b> <b>EXPOSITION DE SOI, FIGURATIONS</b> <i>Modératrice : Magali Ollagnier-Beldame</i>
<b>14h-14h30</b>	Quand les marqueurs de l'âge influencent le choix des applications numériques tout au long de la vie <b>Nicolas Baltenenneck, Lisa Quillion-Dupré &amp; Emmanuel Monfort</b> <i>(PSED, Université Lyon 2/ LIP-PC2S, Université Grenoble Alpes)</i>	Corps et écrans : à la recherche d'un consensus perceptif <b>Dorothee Furnon, Joséphine Rémon &amp; Caroline Vincent</b> <i>(ECP, Université Lyon 2/ ICAR, Université Lyon 2/ S2HEP, ENS de Lyon)</i>	Le corps du mannequin et sa figuration sur la scène de l'écran : une hyper-représentation ? <b>Rym Kireche-Gerwig, Philippe Marion &amp; Thierry Devars</b> <i>(GRIPIC, Université Paris IV Sorbonne/ PCOM, Université de Louvain / GRIPIC, Université Paris IV Sorbonne)</i>
<b>14h30-15h00</b>	Quand les échanges intergénérationnels ont lieu devant l'écran : attitudes corporelles et interactions verbales autour d'une table interactive <b>Christine Develotte, Mabrouka El Hachani</b> <i>(ICAR, ENS de Lyon - IFE / ELICO, Université Lyon 3)</i>	Augmenter le sentiment de co-présence : retours d'expériences sur différents prototypes <b>Mathilde Cosquer &amp; Catherine Salou</b> <i>(Orange Labs, Lannion)</i>	Les représentations iconiques du corps sur les blogs pro-anorexiques : entre destruction et sublimation du corps <b>Audrey Arnoult</b> <i>(LERASS, Université Toulouse 3)</i>
<b>15h-15h30</b>	Quand les relations intergénérationnelles sont accompagnées devant l'écran : le projet Photomorph <b>Victor Pavaiier, Elodie Gizzi &amp; Andrea Vintu</b> <i>(Associations l'Age d'Or / Pangolin)</i>	Le corps des coaches par écran : séance de développement personnel sur Facebook <b>Karima Nabti</b> <i>(Université d'Alger 2, Algérie)</i>	Exposition stratégique du corps : le cas de la figuration de soi dans la prostitution masculine homosexuelle en ligne. <b>Thomas Lavergne</b> <i>(CMW, Université Lyon 2)</i>
<b>15h30-16h</b>	Quand l'écran vient au secours des proches aidants de personnes âgées dépendantes <b>Jean Vezina</b> <i>(Université Laval, Québec)</i>		

16h-16h45	Pause [Salon Buisson] – Dispositif expérimental Lecture – Écran, Corinne Melin & Fabien Zocco (2 groupes de 10 sur inscription) [Salle D8.006]
16h45-17h45	Conférence plénière : Charles Lenay (Université de Technologie de Compiègne) Corps touchant – Corps touché : l'expérience de la séparation Modératrice : Magali Ollagnier-Beldame [D8.001]
19h	Cocktail dinatoire [Salle des colloques]

## Jeudi 5 juillet 2018

09h30-09h45	Accueil des participants [Hall d'entrée, Buisson]		
09h45-10h15	Pause [Salon Buisson] – Dispositif expérimental Lecture – Écran, Corinne Melin & Fabien Zocco (1 groupe de 10 sur inscription) [D8.006]		
10h15-10h30	[Salon Buisson] *** Photo de groupe à Buisson ***		
10h30-12h30	<b>Session 1 [D8.001]</b> <b>SYMPOSIUM :</b> <b>Videogame interactions</b>	<b>Session 2 [D8.007]</b> <b>SYMPOSIUM :</b> <b>Le corps de l'écran, le corps comme écran</b>	<b>Session 3 [D8.003]</b> <b>APPRENTISSAGES, APPROPRIATIONS</b> <i>Modératrice : Joséphine Rémon</i>
10h30-11h	<b>(Hors symposium)</b> Quelle protection pour le corps virtuel ? <b>Quentin Le Pluard</b> <i>(ED SHOS, Université de Brest)</i>	Des écrans comme prothèses de notre corps à notre corps comme quasi-prothèse des écrans ? <b>Mauro Carbone</b> <i>(IRPhIL, Université Lyon 3)</i>	Le corps détourné d'un enseignant de FLE à travers l'écran de smartphone de ses étudiants chinois <b>Jean-Maurice Rocher (par skype)</b> <i>(Université Normale de Shanghai)</i>
11h-11h30	Video gaming as practical accomplishment: How ethnomethodology and conversation analysis can tackle play <b>Stuart Reeves (Nottingham, GB), Eric Laurier (Edinburgh, GB), Christian Greiffenhagen (Hongkong, China)</b>	Le corps, c'est l'écran. Entre espace biologique et coupure technique <b>Anna Caterina Dalmaso</b> <i>(Centre Prospéro, Université Saint Louis - Bruxelles, Belgique)</i>	The onscreen visibility of the body in an educational context <b>Morgane Domanchin</b> <i>(ICAR, Université Lyon 2)</i>
11h30-12h	The spectator as coach: Encouraging, instructing or advising in videogame interactions <b>Heike Baldauf-Quilliatre &amp; Isabel Colón de Carvajal</b> <i>(ICAR, Université Lyon 2, ENS de Lyon)</i>	Fondre le visage <b>Alice Lenay</b> <i>(Litt&amp;Arts, Université Grenoble-Alpes)</i>	Language and Power: A Multimodal Discourse Analysis of the Ideological Aspects of English Language Teaching and Learning Advertisement in Morocco <b>Mahmoud Seddik</b> <i>(CEDOC, Faculté des Sciences de l'Éducation, Maroc)</i>
12h-12h30	X	L'écran : un corps sans organes <b>Jacopo Bodini</b> <i>(IRPhil, Université Lyon 3)</i>	Réponse corporelle à l'engagement cognitif lors de la lecture sur tablette : vers une approche de lecture « incarnée » <b>Ugo Ballenghein &amp; Thierry Baccino</b> <i>(CHART, Université Paris VIII)</i>
12h30-14h	Repas [Restaurant CROUS Descartes, ENS de Lyon]		

14h-15h30	<b>Session 1 [D8.001]</b> <b>SYMPOSIUM :</b> <b>Videogame interactions</b>	<b>Session 2 [D8.007]</b> <b>SYMPOSIUM :</b> <b>Imaginaires des corps interfacés</b>	<b>Session 3 [D8.003]</b> <b>MÉDIATIONS TECHNIQUES 1</b> <i>Modératrice : Christine Develotte</i>
14h-14h30	Embodying avatars: Evidence from Let's Play practices <b>Konstanze Marx &amp; Axel Schmidt</b> <i>(Mannheim, Germany)</i>	Le virtuel comme convergence du corps et des signes : des nouvelles matérialités numériques dans Arcadia de Iain Pears <b>Anne-Laure Fortin Tournès</b> <i>(3L.AM, Université du Mans)</i>	Simulateur pour enfant-piéton : de la présence à l'immersion <b>Deise Mikhail &amp; Marti Di Stefano</b> <i>(Human Games)</i>
14h30-15h	Co-presence and joint attention in Minecraft teamplayer games <b>Nathalie Meyer</b> <i>(Zurich, Switzerland)</i>	L'écran des corps absents : Personal Shopper Olivier Assayas <b>Anaïs Guilet</b> <i>(LLSETI, Université Savoie Mont Blanc)</i>	« Filmer en prison avec periscope : “vie souterraine” et réseaux sociaux » <b>Bruno Bonu</b> <i>(Praxiling, Université Montpellier 3)</i>
15h00-15h30	Hierachy of Frameshifts - Changes in Participation Frameworks during Online Live Streaming <b>Daniel Recktenwald</b> <i>(Hongkong, China)</i>	Usages et fonctions du numérique dans les (auto-) traitements psychotiques <b>Quentin Dumoulin &amp; Yohan Trichet</b> <i>(Université Rennes 2)</i>	Mobilité assistée et augmentée du corps par l'écran : le cas de jeux utilisant la localisation des joueurs <b>Céline Quellet</b> <i>(Université Libre de Bruxelles)</i>
<b>15h30-15h45 Pause [Salon Buisson] – Dispositif expérimental Lecture – Écran, Corinne Melin &amp; Fabien Zocco (1 groupe de 10 sur inscription) [D8.006]</b>			
15h45-16h45	<b>SESSION POSTER</b> (15 min en plénière puis question/réponse dans le hall)		
<b>17h30-19h Animations dans Lyon (Traboules en anglais / Murmure des statues en français)</b>			
<b>19h30-22h30 Dîner gala croisière (retour à quai à 22h30)</b>			

## Vendredi 6 juillet 2018

<b>8h30-9h</b>	<b>Accueil des participants - [Hall d'entrée, Buisson]</b>		
<b>9h-10h</b>	<b>Conférence plénière : Jacques Ibanez Bueno (Université Savoie Mont-Blanc)</b> Interactions corporelles par les écrans : contributions phénoménologiques et interdisciplinaires <i>Modératrice : Christine Develotte [D8.001]</i>		
<b>10h-10h30</b>	<b>Pause [Salon Buisson] – Dispositif expérimental Lecture – Écran, Corinne Melin &amp; Fabien Zocco (1 groupe de 10 sur inscription) [D8.006]</b>		
<b>10h30-12h30</b>	<b>Session 1 [D8.001]</b> <b>SYMPOSIUM :</b> <b>L'énonciation iconique du corps</b>	<b>Session 2 [D8.007]</b> <b>MEDIATIONS TECHNIQUES 2</b> <i>Modératrice : Joséphine Rémon</i>	<b>Session 3 [D8.003]</b> <b>EXPÉRIENCES, SENSORIALITÉS</b> <i>Modératrice : Christelle Combe</i>
<b>10h30-11h</b>	La puissance de l'iconographie corporelle dans les CMO synchrones : étude évolutive et contrastive français-anglais <b>Léo Muelle</b> <i>(EA Pléiade, Université Paris 13)</i>	Out-of-view: Accounts (and lack of accounts) for leaving the camera in video-mediated communication <b>Darcey Searles &amp; Yumei Gan</b> <i>(Rutgers, The State University of New Jersey [New Brunswick], États-Unis / the Chinese University of Hong Kong, Chine)</i>	Le dispositif Réalités Impossibles : la traversée des espaces <b>Karleen Groupierre, Ghislaine Chabert</b> <i>(LLSETI, Université Savoie Mont-Blanc)</i>
<b>11h00-11h30</b>	L'énonciation photographique : processus de l'autoprésentation du corps sur WhatsApp ? <b>Yosra Ghliiss</b> <i>(Praxiling, Université Paul-Valéry Montpellier 3)</i>	From Screen to Voice: Evidence of changed perceptions of voice-based virtual assistants <b>Thomas Messerli, Steve Duman &amp; Les Sikos</b> <i>(Université de Basel, Suisse / Dept of Computational Linguistics &amp; Phonetics/ Saarland University, Allemagne)</i>	L'expérience au corps, du Nouveau Roman à la réalité virtuelle <b>Sébastien Allain</b> <i>(LLSETI, Université Savoie Mont-Blanc - Chaire UNESCO ITEN - OMNSH)</i>
<b>11h30-12h</b>	L'image du corps comme énonciation. Le cas des gifs corporels sur les réseaux sociaux <b>Marie-Anne Paveau</b> <i>(EA Pléiade, Université Paris 13)</i>	Scaffolding: grandparents assisting video-mediated parent-child interaction <b>Yumei Gan &amp; Christian Greiffenhagen</b> <i>(The Chinese University of Hong Kong, Chine)</i>	Médias interactifs et sensorialité : les échanges entre écrans et corps en art numérique <b>Antonin Jousse</b> <i>(Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis)</i>
<b>12h-12h30</b>	Corporéité des mèmes internet <b>Laura-Gabrielle Goudet</b> <i>(EA ERIAC, Université de Rouen-Normandie)</i>	Ephemeral visual referents and their consequences to intersubjectivity in fetal ultrasound scans <b>Ana Cristina Ostermann, Minéia Frezza</b> <i>(Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brésil)</i>	Les sensibilités virtuelles : éléments de pensée paysagère dans la relation corps-écran <b>Olivier Zattoni</b> <i>(LIRCES, Université de Nice)</i>
<b>12h30-13h</b>	<b>Bilan collectif – Dispositif expérimental Lecture – Écran, Corinne Melin &amp; Fabien Zocco [D8.001]</b>		
<b>13h-13h15</b>	<b>Bilan du colloque [D8.001]</b>		
<b>13h15</b>	<b>Buffet de clôture et pot de retraite de Christine Develotte [Salon Buisson]</b>		