

# Programme du colloque IMPEC 2024

Axe A : Le monde du travail : collectifs, risques, inégalités et gestion éthique	Axe B : Pratiques artistiques	Axe C : Ethique, écologie
--	-------------------------------	---------------------------

## Mercredi 3 juillet

<b>13h-13h30</b> Ouverture		
<b>13h30-14h30</b> Amphi 8 Conférence plénière <b>Transformation du rôle des écrans dans les productions d'élèves : de l'instrumentalité à la coauctorialité</b> <i>Nathalie Lacelle</i>		
<b>14h30-15h30</b> CFAL – Salles C111 et C115 <b>Vernissage de l'exposition des œuvres numériques</b>		
<b>15h30-16h</b> Pause		
<b>16h-17h30</b> Sessions parallèles		
Salle A105	Salle A107	Amphi 8
Identifier les conditions rendant possible l'acte d'apprendre sur Moodle pour mieux accompagner les étudiants.  <i>Stéphanie Dumas Reyssier</i>	"Binn el binin, ou la tentative d'une recapture identitaire par la création d'un lieu littéraire.  <i>Selima Atallah</i>	"Corrupt Machine" : esthétique et politique du hacking.  <i>Jean-Paul Fourmentraux</i>
Engaging Difficulty in Adult Education: Lessons from Challenging Video Games.  <i>Nicolas Roecklin</i>	NOVABOT. Acteur et drone. Dialectique du corps en scène et de son image fragmentée.  <i>Youssra Mansar, Louis Dieuzayde, Julien Serres, François Bernier, Sylvain Blayac</i>	Quand le QR-code se substitue au visage lévinassien : Dé-subjectivation et violence.  <i>Christine Fourcaud</i>
Enregistrement des cours en visioconférence et sa fonction de formation des enseignants.  <i>Qin Li</i>	BVBEL RĚVOLU † ION 2024 : une recherche-crédation pour faire « germer » les langues en œuvre numérique hétérolingue.  <i>Isabelle Cros, Serge Bouchardon, Erika Fülöp, Simon Renaud</i>	Authorship and Responsibility: The Ethics of Reading Computer-Generated Texts.  <i>Mark Wolff</i>
<b>18h-19h</b> Visite insolite de la ville avec <a href="#">Le visible est invisible</a>		
<b>19h-21h</b> Cocktail de bienvenue dans <a href="#">les jardins du Pavillon Vendôme</a>		

# Jeudi 4 juillet

<b>9h-10h</b> Conférence plénière Amphi 8 <b>Du télétravail au travail hybride : quels enjeux psychosociaux</b> <i>Emilie Vayre</i>		
<b>10h-10h30</b> Pause-café		
<b>10h30-12h</b> Sessions parallèles		
Amphi 8	Salle A105	Salle A107
<b>Symposium</b>  Conséquences sociales de la crise sanitaire sur le long terme dans le milieu du travail : discontinuités professionnelles, créativité organisationnelle et usages du numérique.  <i>Claire Bidart, Caroline Vincent, Cathy Krohmer, Antoine Machut, Vincent Cardon, Anton Perdoncin, Jérémy Alfonsi, Naelle Riccone.</i>	Analyser et représenter le temps perçu dans les œuvres interdiscursives vidéomusicales.  <i>Jean-Pierre Moreau</i>	Intelligence artificielle : usage pédagogique et esprit critique.  <i>Ismail Badache, Pierre Bellet</i>
	Entre les Lignes et les Écrans : La Communication par Écran Peut-Elle Impacter la Créativité Écrite ?  <i>Atheena Johnson</i>	Citoyenneté (et) numérique. Un état de l'art et quelques pistes pédagogique.  <i>Marco Cappellini</i>
		ELIZA Effects-- The Ethics of AI in the first Chatbot.  <i>David Berry, Peggy Weil, Mark Marino, Jeff Shrager, Arthur Schwarz, Anthony Hay, Peter Millican, Sarah Ciston</i>
<b>12h-13h30</b> Déjeuner		
<b>13h30-15h</b> Sessions parallèles		
Amphi 8	Salle A107	Salle A105
Favoriser le développement des compétences techno-sémio-pédagogiques des futur·e·s enseignant·e·s de langues étrangères à travers la pratique réflexive : quelles tâches pour quels objets de réflexion ?  <i>Jules Faure, Anne-Laure Foucher, Christine Rodrigues Blanchard</i>	Espacios híbridos en la exhibición institucionalizada del arte.  <i>Marleni Reyes, Miguel F. Pérez Escalera, M. Beatriz Bernabe Loranca</i>	Spectacle immersif et créativité : le projet Expérience en Cabine Immersive de Textes par des apprenANTS (EXCITANT).  <i>Elsa Caron, Christine Develotte, Jean-François Grassin</i>
Au-delà des Écrans : L’Affirmation de Soi par Avatars, Un Levier pour la Créativité en Visioconférence.  <i>Karima Toumi, Fabien Girandola, Yousri Marzouki, Nathalie Bonnardel</i>	El Cómic, narrativas visuales durante Pandemia.  <i>Luis Daniel Herrera Romero, Martha Erika Mateos Genis</i>	Migration and (artistic) emancipation in the digital era.  <i>Samira Ibnelkaïd, Benjamin Faconnier</i>
Innovating with creative practices to enhance group collaboration within a hybrid doctoral seminar.  <i>Morgane Domanchin</i>	"how about you make breakfast?" : liminalité et sentiment destinal sur TikTok autour du partage d'un processus créatif.  <i>Joséphine Rémon</i>	Narrative disruptions: changing future imaginaries through code-based cinema, sound, writing and A.I.  <i>Roderick Coover</i>
<b>15h – 16h</b>		

<p>Amphi 7 Performance artistique <b>Novabot. Acteur et drone. Dialectique du corps en scène et de son image fragmentée.</b> <i>Youssra Mansar</i></p>
<p><b>16h-16h30</b> Pause-café</p>
<p><b>16h30-17h30</b> Amphi 8 Conférence <b>Logiciels libres, informatique créative et génération de textes</b> <i>Nick Montfort</i></p>
<p><b>19h-20h</b> Apéro pétanque</p>
<p><b>20h</b> Soirée de gala <b>Restaurant <u>Les inséparables</u></b> 4, avenue Reine Astrid, Aix-en-Provence</p>

# Vendredi 5 juillet

<b>9h-10h</b> Amphi 8 Conférence plénière <b>T.V. Europe : pour introduire la ‘vagueté’ dans l’espace</b> <i>Lilyana Petrova et Sylvain Reynal</i>		
<b>10h-10h30</b> Pause-café		
<b>10h30-12h</b> Sessions parallèles		
Salle A107	Amphi 8	Salle A105
Méthodologie créative d’analyse de l’expérience étudiant de la visioconférence.  <i>Valérie Campillo-Paquet, Maria Antonietta Impedovo</i>	L’imagination artificielle. Agents conversationnels et fictions artificielles en culture de l’écran.  <i>Bertrand Gervais</i>	Analyse des pratiques d’usages des agents conversationnels d’intelligence artificielle par les enseignants et étudiants universitaires.  <i>Morgann Hervo, Stéphane Villeneuve, Raoul Kamga Kouamkam</i>
Potentiel des simulations vidéos 360 interactives en contexte de formation professionnelle : le cas du sentiment d’efficacité en langue seconde.  <i>Kevin Papin, Philippe Gagné</i>	La transformation des pratiques artistiques et de la performance sous l’influence des écrans et des technologies numériques.  <i>Sigame Boubacar Maiga</i>	Les organisations culturelles face au paradoxe de la transition numérique et de la transition écologique.  <i>Hugo Lauret</i>
L’utilisation du numérique et des écrans dans la prise en charge du soin psychique : approches innovantes et créatives.  <i>Clarisse Vollon, Raphaël Mizzi</i>	Métavers et créations scéniques.  <i>Viviane Triby</i>	Phénoménologie de l’écran noir : corporéité de coupures, délais, échos et d’autres incidents graphovisio-phoniques.  <i>Peppe Cavallari</i>
<b>12h-13h30</b> Déjeuner		
<b>13h30-14h30</b> Amphi 8 <b>Table ronde</b> <b>Dix ans du colloque IMPEC</b> <i>Christine Develotte, Peppe Cavallari, Jean-François Grassin, Mabrouka El Hachani et Caroline Vincent</i>		
<b>14h30-15h</b> Pause-café		
<b>15h-16h</b> Sessions parallèles		
Amphi 8	Salle A107	Salle A105
La fonction cognitive du langage à l’épreuve du distanciel au sein d’une équipe de travail.  <i>Marguerite Coron</i>	Une approche dispositive et écranique de la médiation culturelle et artistique : l’exemple du dispositif nomade micro-folie, ou l’écran dans tous ses états.  <i>Mabrouka El Hachani, Angèle Stalder, Alexandre Ballare</i>	Proceso creativo de “Sustancia Expresiva: Polifonías de los cuerpos”.  <i>Tanit Guadalupe Serrano Arias, Gabriela Farias Islas</i>
Les « facecam reactions » : de nouvelles formes de réception créatives	Signes graphiques numériques de présence & nouvelles expériences de perception.	Parler de soi à l’ère du numérique : comment peut-on être créatif ?

et sociables des œuvres, passant par une juxtaposition d'écrans.  <i>Stéphanie Marty</i>	<i>Simon Renaud</i>	<i>Dimitra Tzatzou</i>	
<b>16h-17h</b> <b>Ateliers</b>			
Salle A107	Salle A105	Amphi 8	Salle A109
Atelier BVBEL Révolution – édition 2024 : écrivez une œuvre numérique collaborative en plus d'une langue.  <i>Isabelle Cros, Serge Bouchardon, Erika Fülöp, Simon Renaud</i>	Disruption, Invention and Collaboration: methods, issues and outcomes of making narratives through computer-based systems for cinematic art and writing.  <i>Roderick Coover</i>	Littérature numérique : lecture-écriture, AR.  <i>Erika Fülöp, Nohelia Meza</i>	Enseigner la littérature numérique dans le secondaire.  <i>Fanny Mézard, Alice Pantel, Lucien Perticoz</i>
<b>17h-17h30</b> Cérémonie de clôture			
<b>18h-19h</b> Visite guidée de <a href="#">l'exposition « Bonnard et le Japon »</a> à l'hôtel de Caumont 3, rue Joseph Cabassol 13100 Aix-en-Provence			