

Programme

Pratiques artistiques

Le monde du travail : collectifs, risques, inégalités et gestion éthique

Ethique, écologie



Le site Web de la conférence
<https://impec.sciencesconf.org>

Comité d'organisation

- ANDRE Carine, LPL, ITA
- BUREAU Nadera, LPL, ITA
- CALLANT Olivia, AMU, Master FLE
- CAPPELLINI Marco, LPL, Maitre de conférences HDR
- CASTILLO Patrick, CEFAL, ITA
- CHEN Bin, LPL, Doctorante
- COMBE Christelle, LPL, Maîtresse de conférences
- CROS Isabelle, LPL, Maitresse de conférences
- DAVID Catherine, LPL, Maitresse de conférences
- DEVELLOTTE Christine, ICAR, Professeure des universités
- GADILLE Martine, LEST, Chargée de recherche
- GRASSIN Jean-François, ICAR, Maitre de conférences
- JULLIEN Jean-Marc, IMSIC, Doctorant
- KADRI Sabrina, LPL, ITA
- LECONTE Amélie, LPL, Maîtresse de conférences
- OH Ji-Ah, CEFAL, Responsable pédagogique
- OLIVEIRA Virginia, LPL, Doctorante
- POUZERGUES Paul, LPL, Docteur
- REMON Joséphine, ICAR, Maitresse de conférences
- STARKE Claudia, LPL, ITA
- TELLIER Marion, LPL, Professeure des universités
- VINCENT Caroline, LEST, Maîtresse de conférences

Comité scientifique

- AIMAR Damien, LEST, Maitre de conférences
- BALDAUF-QUILLIATRE Heike, ICAR, Maitresse de conférences HDR
- BONACCORSI Julia, ELICO, Professeure des universités
- BONNARDEL Nathalie, Centre PSYCLE, Professeure des universités
- BOUCHARDON Serge, COSTECH, Professeur des universités
- CAPPELLINI Marco, LPL, Maitre de conférences HDR
- CARON Elsa, ICAR, PRCE
- CAVALLARI Peppe, Institut catholique de Paris, Maitre de conférences
- CHABERT Ghislaine, ELICO, Professeure des universités
- COMBE Christelle, LPL, Maitresse de conférences
- CROS Isabelle, LPL, Maitresse de conférences
- DAVID Catherine, LPL, Maitresse de conférences
- DEVELLOTTE Christine, ICAR, Professeure des universités
- DIEUZAYDE Louis, Lesa, Professeur des universités
- DOMANCHIN, Morgane, Université d'Oslo, Post-doctorante
- EL HACHANI Mabrouka, ELICO, Professeure des universités
- GADILLE Martine, LEST, Chargée de recherche
- GIRANDOLA, Fabien, LPS, Professeur des universités
- GRASSIN Jean-François, ICAR, Maitre de conférences
- HOLT, Ben, STL, Maitre de conférences
- IBAÑEZ BUENO Jacques, Université de Savoie, Professeur des universités
- IBNELKAID Samira, Université d'Oulu, Finlande, Postdoctorante
- LACELLE Nathalie, Lab-yrinthe, Professeure des universités
- MAILLARD Nadja, Cirpall, Maîtresse de conférences
- PAVEAU Marie-Anne, Pléiade, Professeure des universités
- PETROVA, Lilyana, ETIS, Maitresse de conférences
- POUZERGUES, Paul, LPL, Docteur
- QUARANTA Jean-Marc, Cielam, Maitre de conférences
- REMON Joséphine, ICAR, Maitresse de conférences
- SAEMMER Alexandra, Cemti, Maitresse de conférences
- TELLIER Marion, LPL, Professeure des universités
- VIDAL, Julie, ICAR, PRCE
- VINCENT Caroline, LEST, Maitresse de conférences
- VITALI-ROSATI Marcello, Ecritures numériques, Professeur des universités

Mercredi 3 juillet

12h-13h Accueil & inscription - Hall devant l'Amphi 8

13h-13h30 Ouverture - Amphi 8 - Discours de Sophie Herment (LPL), Christophe Baret (LEST) et Nathalie Bonnardel (InCIAM)

13h30-14h30 Conférence plénière - Amphi 8

Transformation du rôle des écrans dans les productions d'élèves : de l'instrumentalité à la coauctorialité.

Nathalie Lacelle

Modération : Christelle Combe

14h30-15h30 Vernissage de l'exposition des œuvres numériques

CFAL – Salles C111 et C115

Isabelle Cros, CEDRE et les chercheurs-artistes

15h30-16h Pause

16h-17h30 Sessions parallèles

Salle A105

Modératrice : Elsa Caron

16h Au-delà des Écrans :

L'Affirmation de Soi par Avatars, Un Levier pour la Créativité en Visioconférence.

Karima Toumi, Fabien Girandola, Thomas Arciszewski, Nathalie Bonnardel

16h30 Engaging Difficulty in Adult Education: Lessons from Challenging Video Games.

Nicolas Roecklin

17h Enregistrement des cours en visioconférence et sa fonction de formation des enseignants.

Qin Li

Salle A107

Modératrice : Christelle Combe

16h Binn el binin, ou la tentative d'une recapture identitaire par la création d'un lieu littéraire.

Selima Atallah

16h30 NOVABOT. Acteur et drone. Dialectique du corps en scène et de son image fragmentée.

Youssra Mansar, Louis Dieuzayde, Julien Serres, François Bernier, Sylvain Blayac

17h BABEL RÉVOLU TION 2024 : une recherche-création pour faire « germer » les langues en œuvre numérique hétérolingue.

Isabelle Cros, Serge Bouchardon, Erika Fülöp, Simon Renaud

Amphi 8

Modérateur : Peppe Cavallari

16h Quand le QR-code se substitue au visage lévinassien : Dé-subjection et violence.

Christine Fourcaud

16h30 Authorship and Responsibility: The Ethics of Reading Computer-Generated Texts.

Mark Wolff

18h-19h Visite insolite de la ville avec Le visible est invisible (départ à l'Office de Tourisme)

19h-21h Cocktail de bienvenue dans les jardins du Pavillon Vendôme

Jeudi 4 juillet

9h-10h Conférence plénière - Amphi 8

Du télétravail au travail hybride : quels enjeux psychosociaux ?

Emilie Vayre

Modération : Caroline Vincent

10h-10h30 Pause

10h30-12h Sessions parallèles

Amphi 8

Symposium

10h30-12h

Conséquences sociales de la crise sanitaire sur le long terme dans le milieu du travail : discontinuités professionnelles, créativité organisationnelle et usages du numérique.

Jérémy Alfonsi, Claire Bidart, Vincent Cardon, Cathy Krohmer, Antoine Machut, Anton Perdoncin, Naelle Riccone, Caroline Vincent

Salle A105

Modératrice : Isabelle Cros

10h30 Analyser et représenter le temps perçu dans les œuvres interdiscursives vidéomusicales.

Jean-Pierre Moreau

11h Enseigner la littérature numérique dans le secondaire.

Fanny Mézard, Alice Pantel, Lucien Perticoz

11h30 Entre les lignes et les écrans : la communication par écran peut-elle impacter la créativité écrite ?

Atheena Johnson

Salle A107

Modératrice : Mabrouka El Hachani

10h30 Intelligence artificielle : usage pédagogique et esprit critique.

Ismail Badache, Pierre Bellet

11h Citoyenneté (et) numérique. Un état de l'art et quelques pistes pédagogiques.

Marco Cappellini

12h-13h30 Pause Déjeuner

13h30-15h Sessions parallèles

Salle A105

Modératrice : Caroline Vincent

13h30 Favoriser le développement des compétences techno-sémio-pédagogiques des futur·e·s enseignant·e·s de langues étrangères à travers la pratique réflexive : quelles tâches pour quels objets de réflexion ?

Jules Faure, Anne-Laure Foucher, Christine Rodrigues Blanchard

14h Identifier les conditions rendant possible l'acte d'apprendre sur Moodle pour mieux accompagner les étudiants.

Stéphanie Dumas Reyssier

14h30 Innovating with creative practices to enhance group collaboration within a hybrid doctoral seminar.

Morgane Domanchin

Salle A107

Modérateur : Paul Pouzergues

13h30 Espacios híbridos en la exhibición institucionalizada del arte.

Marleni Reyes, Miguel F. Pérez Escalera, M. Beatriz Bernabe Loranca

14h El Cómic, narrativas visuales durante Pandemia.

Luis Daniel Herrera Romero, Martha Erika Mateos Genis

14h30 Migration and (artistic) emancipation in the digital era.

Samira Ibelkaïd, Benjamin Faconnier

Amphi 8

Modératrice : Christelle Combe

13h30 Spectacle immersif et créativité : le projet Expérience en Cabine Immersive de Textes par des apprenANTS (EXCITANT).
Elsa Caron, Christine Develotte, Jean-François Grassin

14h "how about you make breakfast?" : liminalité et sentiment destinal sur TikTok autour du partage d'un processus créatif.

Joséphine Rémon

14h30 Narrative disruptions: changing future imaginaries through code-based cinema, sound, writing and A.I.

Roderick Coover

15h-16h Performance artistique - Amphi 7

Novabot. Acteur et drone. Dialectique du corps en scène et de son image fragmentée.

Youssra Mansar

16h-16h30 Pause-café

16h30-17h30 Conférence plénière - Amphi 8

Logiciels libres, informatique créative et génération de textes.

Nick Montfort

Modération : Joséphine Rémon

Soirée au restaurant "Les Inséparables", 4 avenue Reine Astrid, Aix-en-Provence :

19h-20h Apéro pétanque

20h Dîner de gala

Vendredi 5 juillet

9h-10h Conférence plénière - Amphi 8

T.V. Europe : pour introduire la 'vagueté' dans l'espace.

Lilyana Petrova et Sylvain Reynal

Modération : Christine Develotte

10h-10h30 Pause

10h30-12h Sessions parallèles

Salle 107

Modérateur : Jean-François Grassin

📺 **10h30** Méthodologie créative d'analyse de l'expérience étudiant de la visioconférence.

Valérie Campillo-Paquet, Maria Antonietta Impedovo

11h Potentiel des simulations vidéos 360 interactives en contexte de formation professionnelle : le cas du sentiment d'efficacité en langue seconde.

Kevin Papin, Philippe Gagné

📺 **11h30** L'utilisation du numérique et des écrans dans la prise en charge du soin psychique : approches innovantes et créatives.

Clarisse Vollon, Raphaël Mizzi

Amphi 8

Modératrice : Christine Develotte

10h30 L'imagination artificielle. Agents conversationnels et fictions artificielles en culture de l'écran.

Bertrand Gervais

11h Métavers et créations scéniques.

Viviane Triby

📺 **11h30** La transformation des pratiques artistiques et de la performance sous l'influence des écrans et des technologies numériques.

Sigame Boubacar Maiga

Salle A105

Modérateur : Marco Cappellini

10h30 Les organisations culturelles face au paradoxe de la transition numérique et de la transition écologique.

Hugo Lauret

11h00 Phénoménologie de l'écran noir : corporéité de coupures, délais, échos et d'autres incidents graphovisiophoniques.

Peppe Cavallari

12h-13h30 Pause Déjeuner

13h30-14h30 Table ronde - Amphi 8

Dix ans du colloque IMPEC

Christine Develotte, Peppe Cavallari, Jean-François Grassin, Mabrouka El Hachani et Caroline Vincent

14h30-15h Pause

15h-16h Sessions parallèles

Amphi 8

Modératrice : Joséphine Rémon

15h La fonction cognitive du langage à l'épreuve du distanciel au sein d'une équipe de travail.

Marguerite Coron

Salle A107

Modérateur : Jean-François Grassin

15h Une approche dispositive et écranique de la médiation culturelle et artistique : l'exemple du dispositif nomade micro-folie, ou l'écran dans tous ses états.

Mabrouka El Hachani, Angèle Stalder, Alexandre Ballare

15h30 Les « facecam reactions » : de nouvelles formes de réception créatives et sociables des oeuvres, passant par une juxtaposition d'écrans.

Stéphanie Marty

Salle A105

Modératrice : Julie Vidal

15h Proceso creativo de "Sustancia Expresiva: Polifonías de los cuerpos".
Tanit Guadalupe Serrano Arias, Gabriela Farias Islas

15h30 Parler de soi à l'ère du numérique : comment peut-on être créatif ?

Dimitra Tzatzou

15h30 Signes graphiques numériques de présence & nouvelles expériences

Simon Renaud

16h-17h Ateliers

Salle A107

Atelier BVBEL Révolution – édition 2024 : écrivez une oeuvre numérique collaborative en plus d'une langue.

Isabelle Cros, Serge Bouchardon, Erika Fülöp, Simon Renaud

Salle A105

Disruption, Invention and Collaboration: methods, issues and outcomes of making narratives through computer-based systems for cinematic art and writing.

Roderick Coover

Amphi 8

Littérature numérique : lecture-écriture, AR.

Erika Fülöp, Nohelia Meza

17h-17h30 Cérémonie de clôture - Amphi 8

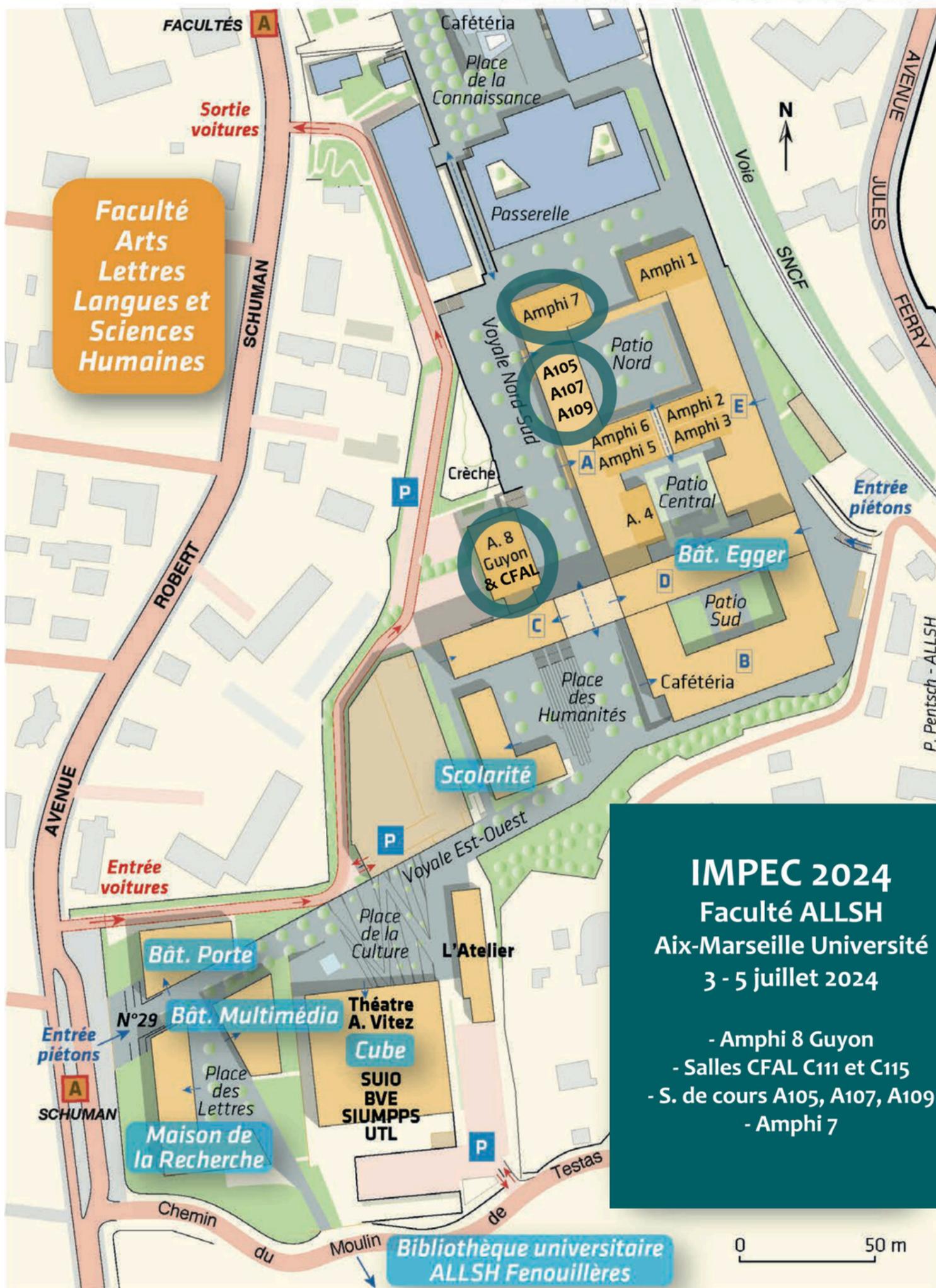
18h-19h Visite guidée de l'exposition « Bonnard et le Japon »

L'Hôtel de Caumont - Centre d'Art

3, rue Joseph Cabassol 13100 Aix-en-Provence



Plan Faculté ALLSH site 29 Schuman



**Faculté
Arts
Lettres
Langues et
Sciences
Humaines**

IMPEC 2024
Faculté ALLSH
Aix-Marseille Université
3 - 5 juillet 2024

- Amphi 8 Guyon
- Salles CFAL C111 et C115
- S. de cours A105, A107, A109
- Amphi 7

0 50 m